

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)**

Инструментальный ансамбль

направленность - художественная
срок реализации программы – 1 год

Разработана
педагогом дополнительного образования
Васильевой М.А.

г.Ухта

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа инструментального ансамбля направлена на формирование и развитие художественно-эстетических, творческих способностей учащихся, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в гимназии является формирование и развитие у ребенка понимания произведений искусства, постижение языка музыка, раскрытие и обогащение духовного мира каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка, воздействие на его духовный мир и нравственное развитие его личности - является основой содержания дополнительной образовательной программы.

Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет, рассчитана на один год обучения и предполагает организацию учебного процесса в форме групповых и индивидуальных занятий.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в гимназии наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра на музыкальных инструментах открывает перед учащимися новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки. Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно-эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки. Игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Игра на музыкальных инструментах предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности - начиная от произвольных помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами до игры мелодий знакомых песен с запоминанием

расположения звуков на клавишах Реализация художественных потребностей детей в процессе музицирования на народных инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, приобретение музыкального опыта — все это создает предпосылки к активной творческой деятельности детей и сочинительству. Народные музыкальные инструменты как произведения народного прикладного искусства помогают создавать необходимый эстетический настрой, активизирующий детское восприятие, стимулирующий формирование обратной связи между педагогом и детьми. Народные музыкальные инструменты выступают также в роли источников информации: слушая звучание инструментов, дети знакомятся с историей их создания, визуально их воспринимая, сочиняя музыку, дети постигают культуру своего народа, находясь в её «поле», ощущают себя ее звеньями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Программа разработана на основе авторской программы К. Орфа «Коллективное инструментальное музицирование» и Л. Виноградова «Элементарное музицирование».

Предлагаемая программа Инструментального ансамбля помогает реализовать следующие **цели**:

- развитие творческого потенциала и активности младших школьников в инструментальном исполнительстве;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству посредством освоения популярных и общедоступных музыкальных инструментов: металлофона, маракасов, треугольников, ложек, блок-флейты, погремушек, свистулек;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в сфере музыкальной деятельности, а также содействовать формированию у них качеств, присущих разносторонне и гармонично развитой личности;
- создание условий для развития творческой личности, формирование думающего, чувствующего и активного человека через приобщение к хоровой деятельности;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Реализация этих целей предусматривает решение следующих **задач**:

- заложить основы гармонического развития (слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей детей);
- приобщить детей к русской народно– традиционной и мировой музыкальной культуре.
- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения и игры на музыкальных инструментах;
- сформировать представление о правильной совместной игре на музыкальных инструментах, пении;
- повысить уровень знаний обучающихся в области музыкальной культуры;
- сформировать вокальные, исполнительские навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение, пение в ансамбле, игра на музыкальных инструментах в ансамбле);
- повысить уровень знаний в области музыкального фольклора, классического

наследия современных отечественных и зарубежных композиторов;

Форма объединения - ансамбль.

Категория учащихся -7-10 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы – стартовый.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы Инструментального ансамбля предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Максимально раскрыть вокальные, исполнительские навыки и творческий потенциал учащихся, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: практические и теоретические занятия, конкурсы, индивидуальная, парная, групповая творческая работа, беседа, прослушивание, импровизация, концерты, игровые занятия. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся. Основной формой работы являются практические занятия, основанные на совместном исполнении и творчестве учащихся.

Программа кружка реализуется с помощью технологий исполнительского искусства и педтехнологий, позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ;

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать**

- буквенные обозначения звуков;
- основные приемы игры на музыкальных инструментах;
- диапазон и регистр звучания каждого инструмента;
- основные правила техники безопасности;
- основные элементы музыкальной грамоты, различные жанры музыки;
- основными навыками игры на детских элементарных музыкальных инструментах;

В результате освоения программы обучающиеся будут **уметь**

- играть в ансамбле заранее выученную партию
- импровизировать на основе заданного остинато
- аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул.
- понимать характер музыки;
- объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика;
- исходя из характера музыки, предлагать свою собственную оркестровку;
- определять характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности;
- правильно применять приемы игры на музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- применять технику игры на инструментах;
- играть в ансамбле из 2-5 человек.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы инструментального ансамбля - классные и общегимназические образовательные события, концерты, фестивали.

Тематическое планирование

Всего часов - 34

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1	Введение. «Роль инструментального ансамбля в мире музыки». Жанры инструментальных ансамблей. Слушание инструментальных ансамблей прошлых лет и современности.	2
2	Техника безопасности на уроках при игре на музыкальных инструментах. Знакомство с инструментами оркестра: звук, высота звучания, тембр. Слушание музыки.	1
3	Основы музыкальной грамоты.	3
4	Игра на музыкальных инструментах. Приемы игры на музыкальных инструментах.	6
5	Групповые ансамблевые занятия.	8
6.	Мы и творчество.	6
7.	Сценический образ.	1
8.	Подготовка к концерту.	6
9.	Урок-концерт.	1

Содержание

Содержание программы состоит из двух направлений:

Теоретическая часть, где учащиеся изучают основы музыкальной грамоты.

Практическая часть, где учащиеся применяют полученные теоретические знания на практике.

Таким образом, обучение учащегося должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — изучение элементарных навыков и приемов игры на музыкальных инструментах; формирование исполнительских навыков в постановке игрового аппарата. Другое — развитие аккомпаниаторского навыка, Материалом для подбора может служить мелодия, исполняемая педагогом на инструменте или голосом, а также — самими учащимися (народные песни)

Введение.

Роль инструментального ансамбля в мире музыки.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на учебный год.

Диагностика уровня подготовленности обучающихся.

Беседы: «Инструментальный ансамбль», «Роль и значение инструментального ансамбля в нашей жизни».

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать, анализировать музыкальные произведения.

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров русской народной музыки, музыки Коми края. Знакомство с творчеством выдающихся коллективов русского народного ансамбля, а так же народных коллективов Коми края.

Знакомство с музыкальными инструментами.

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с музыкальными инструментами.

Знакомство с основными инструментами оркестра (металлофоны, ударные и шумовые инструменты), их историей создания. Знакомство со звуками инструментов. Слушание и сравнение их звучания. Знакомство с правильной посадкой за инструментом, постановкой рук и пальцев.

Игрушки - инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты - погремушки, ложки, бубны, барабаны, кастаньеты и т. д.: постановка рук, знакомство с разнообразием ритмов.

Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке – свистульки: постановка рук, знакомство со звуковедением, штрихами, приемы звукоизвлечения;

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом - металлофоны, флейты: постановка рук, знакомство с нотной грамотой.

Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с нотной грамотой и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда. Сочетание их с традиционной нотной записью.

Работа с простыми ритмами в размере: Знакомство с простыми размерами (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмами, длительностями нот.

Игра на музыкальных инструментах.

Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно.

Освоение приемов игры: глиссандо, остинато.

Исполнение попевок под аккомпанемент инструментов.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Групповые ансамблевые занятия

Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

Изучение песен в ансамблях различного состава.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Исполнение оркестром одну партию вместе, поочередно, канонно;

Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры на шумовых ударных инструментах, металлофонах, флейте, ложках. Выразительное исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов. Работа над ритмической точностью исполнения.

Мы и творчество.

Раздел направлен на творческий рост личности ребенка. Детям предлагаются задания, связанные с импровизациями, сочинительством песен и стихов, участием в творческих коллективных и индивидуальных играх, концертах, конкурсах.

Творческие игры: «Ручной мяч», «Волшебная Корзина», «Придумай диалог», «Сочини сказку», «Музыкальное сопровождение сказки», «Музыкальный разговор». Элементы пантомимы, пластические упражнения.

Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений. Ритмический канон. Развитие чувства ритма, динамического, тембрового и темпового слуха, чувства формы, умения играть в ансамбле.

Импровизация на основе заданных звуков в звукоряде пентатоники.

Игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.

Сценический образ.

Работа над собственной манерой исполнения, образом.

Использование танцевальных движений.

Внешний вид и одежда выступающих.

Подготовка к концерту.

Работа над усовершенствованием приобретенных навыков за весь учебный год.

Урок-концерт

Участие в гимназических мероприятиях, выступлений на концертах для родителей и педагогов.

Методическое обеспечение

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
- 2.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
- 5.Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н. М. "Методика музыкального воспитания" М. "Академия" 2000 г.
- 6.Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки - М., 1980;
- 7.Сергеева Г.П. "Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе" М. "Академия" 2000 г.
8. Тютюнникова Т.Э. "Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа" М." Астрель" 2000 г.
9. Неопубликованные материалы отечественных и международных семинаров Российского педагогического общества Карла Орфа (Боровик Т., Жилин В., Лобанова Н., Потехина Т., Сафарова И., Жилинская,С.,Видмер М. и др.).